

- 未來不僅僅是恥辱，婦女醜陋的景象恰好與戰敗的耶路撒冷相吻合：一系列的對比。勾勒出審判的景象。
  - ◆ 芳味、腰帶、鬍頭毛、高級衫、美貌～意味著富裕的耶路撒冷，他們(不只是女人)花很多時間打扮自己，重視外表、追求舒適且非常悠閒。
  - ◆ 臭味、粗的索、光頭、縲麻布、傷跡～耶路撒冷充滿恐怖、悲傷、羞辱、污穢、奴役、極度不舒服且痛苦的世界。
- ◆ 「錫安的查甫人會死佇刀下，伊的戰士會佇戰爭中死亡」(3:25)
  - 3:25-4:1，仍繼續用女性的形象以及戰爭災難表達審判的景象。
  - 「錫安」在原文只是代名詞「妳」，「『伊』的戰士」在原文也應該是「『妳』的戰士」，應該注意到已經變成單數陰性名詞，很可能指的是耶路撒冷。(所以，現代台語譯本翻譯為「錫安」)
  - 耶路撒冷城的男子、戰士將在戰爭中死去，特別是從女性(母親、妻子、女兒)，他們的死去對女性的影響很大。
- ◆ 「伊的城門會悲傷哀哭；錫安會互人剝光光坐佇土腳」(3:26)
  - 陰性代名詞「伊」，表達繼續用女性的角色看整個耶路撒冷戰敗的場景。
  - 在城門口悲傷哀哭，因為他們「互人剝光光坐佇土腳」，被人羞辱，表達耶路撒冷像在戰爭中被蹂躪的女人一樣地脆弱。
- ◆ 「佇彼日，七個查某人會擒牢一個查甫人，講：『阮欲食家己，欲穿阮家己的衫；毋拘，請互阮歸屬你的名，互阮免受嫁艙出去的見笑。』」(4:1)
  - 面對戰爭的殘酷，無論男女死傷慘重，但男性死掉的比例一定高於女性，這造成男女的比例懸殊，可能到達 1:7。
  - 即使女性可以宣示自己能夠自給自足，在父權體制下，她們仍需要男人才不至於失去社會地位以及保障。
  - 「請互阮歸屬你的名」是在結婚的時候說出來的詞。
  - 女性只要求有男人願意娶她，這男人不需要為她付出什麼。只要「互阮免受嫁艙出去的見笑」。
- ◆ 省思：
  - 從現代的角度，這段經文是喚起我們對於兩性平權的一些思考。
  - 這段經文清楚地表達女人是依附在男人之下，允許一個男

人可以娶一個以上的妻子，卻無法接受反過來；一個女人可以養活自己，若沒有結婚，仍會受到羞辱。

- 因此，我們必須放棄狹隘的眼光來看聖經經文，而是從上帝肯定男女同樣是上帝兒女的角度去看，經文只是反映當時的社會背景。
- 特別是這段的重點是表達人若是放縱自己的慾望，最終將會自食惡果。
- ◆ 「佇彼日，上主的新芽會嬌閣茂盛；土地出產的果子，會成做以色列死無去的人的誇耀及榮光。」（4:2）
  - 「佇彼日」是不久的將來，在審判之後，述說未來的是盼望。
  - 「上主的新芽會嬌閣茂盛；土地出產的果子」代表著從死寂中開始有了生機，最終有了新的結果。
  - 「死無去的人」就是倖存者，他們會因著重新有了生機而得著「誇耀」（尊貴），以及「榮光」（茂盛、尊榮）。
- ◆ 「許個留佇錫安，就是所有倚起佇耶路撒冷，受揀選猶活啲的人，個擺會受分別作聖。」（4:3）
  - 所有倖存者，留在耶路撒冷的人，就是受上帝揀選而活著的人，就要被分別為聖，被當作是聖潔的人。
- ◆ 「上主一定會用審判的神及燒毀的神，洗除錫安住民的垃圾，對個中間洗清耶路撒冷剖人的血跡。」（4:4）
  - 上帝透過審判以及「焚燒的靈」讓他們得以潔淨而得救。
  - 「錫安住民」原文是「錫安的女子」，翻譯為「住民」只是避免將一切的罪歸給女人。不過，「錫安女子」可以延續前面的主題。
  - 「垃圾」「血跡」指的可能是經血，對古代來說，這是一種不潔淨。
- ◆ 「後來，上主會佇歸座錫安山及所有的會眾頂面，佇日時造雲，佇暝時造有煙及火焰的光；上帝的榮光會親像大布篷搭佇全城頂面。」（4:5）
  - 「造」雲回到了創世記第一章的動詞。
  - 「日時造雲，佇暝時造有煙及火焰的光」讓人聯想到以色列人在曠野被雲柱、火柱帶領前面的路。（出 13:21-22；40:34-38）
  - 如今，這樣的景況停留在聖城的上空，象徵著上帝的保守、看顧。
  - 「上帝的榮光會親像大布篷搭佇全城頂面」表達上帝的同在，如同以色列人在曠野流浪的經驗。（出 40:34-38）

- 在 2:10, 19-21, 「上帝的榮光」是令人懼怕的, 但現在「上帝的榮光」卻象徵著上帝的保守、看顧與同在, 讓人感到欣慰。
- ◆ 「按呢, 日時通遮太陽的炎熱; 狂風暴雨的時通做避難所。」(4:6)
  - 這裡, 錫安被描繪成一個安全可靠的避難所, 聖潔的倖存者(餘民)可以在這裡不被日曬雨淋。
- ◆ 在 4:2-6 給予的應許, 只有少數倖存者(餘民), 他們是被焚燒的靈潔淨了的全體, 而其他仍專注在尋找倚靠自己、不倚靠上帝中滅亡。
- ◆ 省思:
  - 從第一章到第四章, 每次的審判都帶來反轉, 談到未來的日子的盼望(2:1-4; 4:2-6)。
  - 這符合以色列人的歷史, 當猶大國因上帝的審判而滅亡, 人民被擄巴比倫, 在等待歸回的日子, 也是一種等待反轉的過程。(以賽亞書 39 章結束後, 40 章也是一種反轉)
  - 這帶給我們一個思考, 在審判或苦難之中, 留下許多困擾我們的問題, 上帝離棄我們了嗎? 這些苦難是上帝的審判嗎? 有什麼好處嗎?
  - 然而, 這種思考是一種限制我們的想像, 好像這些苦難代表了世界的盡頭, 是無法被反轉的。
  - 錯, 上帝不會拋棄我們的, 潔淨、成聖與上帝同在, 這些都與我們平常生活息息相關, 痛苦不會是沒有目的和方向的。
  - 耶路撒冷的苦難, 就是上帝要潔淨那些倖存者, 並且使他們得以成聖。
  - 三年多來的疫情也是如此, 在疫情嚴重時, 風聲鶴唳, 讓全世界的人都感受到痛苦, 也有人質疑上帝是否與我們同在。
  - 在後疫情時代, 漸漸可以感受到三年多的疫情不只是帶來負面的影響, 也帶來正面的影響。
  - 對經歷過災難的人來說, 都盼望有一天一切都能夠恢復正常, 比看到災難的意義更容易一些。
  - 但經歷過災難的人也說, 再也回不去像從前完全一樣了, 這可能是潔淨, 即使不是, 也是一種轉變。
  - 生命中, 因自己的過錯而造成的災難(酒駕撞死人), 若不真正的悔改, 並承擔責任, 就很難面對接下來的人生。

## 6.1.3 終局的殘酷異象 (5:1-30)

- ◆ 在第五章，以「葡萄園之歌」(5:1-7)作為開始，再以七段哀歌的形式進行一系列的控訴(5:8-24)，並宣布了審判(5:25-30)。
- ◆ 「我為著我所親愛的唱歌，唱一首有關伊的葡萄園的歌：我所親愛的有一坵葡萄園佇一個肥嬌的山頭。」(5:1)
  - 一開始，有人(沒說是誰)宣布他為親愛的人唱一首「葡萄園之歌」，這個葡萄園是在一個「肥嬌的山頭」。
  - 雖然這是一首「情歌」，卻不是唱歌者自己的歌，是他一位朋友的歌。
  - 在舊約詩歌中，葡萄園代表愛人是很常見的(歌 1:6, 14; 2:15; 8:12)
- ◆ 「伊掘土，將石頭攏拾攢确，然後種真多上好的葡萄樹。伊佇園內造一個守望台，閣挖一個踏葡萄的窟仔。伊期待會出產真多好的葡萄，毋拘所結的攏是儂的。」(5:2)
  - 在這裡，這首情歌的內容卻是對「葡萄園」的控訴。
  - 這位朋友用很多的心思、體力在這個葡萄園，包括清除石頭、造一個守望台好做看守之用，並且挖「踏葡萄的窟仔」可以做葡萄酒，因此，他種很多上好的葡萄也期待收成。
  - 不過，最後所結的果子「攏是儂的」。
- ◆ 「今，耶路撒冷的住民及猶大人啊，請恁佇我及我的葡萄園中間主持公道。」(5:3)
  - 先知以「葡萄園」主人的身份向聽眾(耶路撒冷的住民及猶太人)說話，請他們在先知和葡萄園中主持公道。
- ◆ 「我著閣為著我的葡萄園做什麼？豈有什麼我猶做無夠？我期待出產好葡萄，是按怎所結的攏是儂的？」(5:4)
  - 葡萄園主人質疑自己我要再做什麼嗎？我做得還不夠嗎？否則怎麼都結出不好的葡萄呢？
  - 在這裡，並沒有直接指控「葡萄園」，而是盼望有人可以評理，到底是哪一方是錯誤的。
- ◆ 「今，我給恁講，我欲按怎處理我的葡萄園。我欲將園的籬笆拆起來，互伊受破壞。我欲拆毀園的圍牆，互伊受踐踏。我無欲閣修剪，無欲閣剷草，欲互園荒廢，互刺仔雜草發甲滿四界；我嘛欲命令雲無落雨佇遐。」(5:5-6)
  - 若是最後的宣判是葡萄園的錯，那麼葡萄園主人就要親自破壞、拆毀葡萄園所有的設施。
  - 葡萄園主人失望，就不再修剪、除草，讓它荒蕪，讓雜草整個園裡長滿雜草，也命令雲不下雨，沒水澆灌。